



Metas Curriculares	Conteúdos Programáticos	Actividades	Recursos	Avaliação Aulas Previstas
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar os instrumentos, suportes e materiais utilizados na pintura a aguarela, guache e pastel de óleo. ▪ Identificar os diferentes tons de aguarela utilizados nas aulas. ▪ Conhecer as cores primárias e secundárias da síntese subtrativa (a partir da pintura a guache). ▪ Conhecer as principais características da pintura a aguarela, a guache e a pastel de óleo. ▪ Identificar e conhecer os procedimentos técnicos abordados na pintura a aguarela, guache e pastel de óleo. ▪ Observar e apreciar exemplos de pinturas de artistas portugueses e estrangeiros realizados com as técnicas e materiais abordados. ▪ Identificar diferentes temáticas em pintura: Pintura Figurativa (Pintura de paisagem, Natureza morta, Retrato, Pintura de género, Pintura religiosa, Pintura Fantástica / Simbólica) e Pintura Abstrata (livre ou geométrica). ▪ Experimentar os materiais (aguarela, guache, pastel de óleo), procurando obter efeitos expressivos diversificados. ▪ Obter diferentes tons por mistura e/ou sobreposição, tons mais claros e mais escuros, utilizando aguarela, guache e pastel. ▪ Utilizar os instrumentos e materiais e aplicar as técnicas corretamente. ▪ Manifestar as suas preferências técnicas e temáticas e sensibilidade aos problemas. ▪ Desenvolver trabalhos/projetos originais/pessoais. ▪ Aplicar as técnicas, com intenção expressiva. ▪ Conhecer processos para obtenção de equilíbrios estáticos e dinâmicos. ▪ Criar composições bidimensionais visualmente equilibradas. ▪ Participar ativamente no processo de criação artística 	<p>Aguarela Pintura Ponto Linha Mancha Textura Composição Visão e percepção</p>	<p>Abordagem à técnica de Aguarela</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Características do material, instrumentos e suportes: ▪ Observação de exemplos de trabalhos produzidos a aguarela por diferentes artistas. ▪ Temas: <ul style="list-style-type: none"> ○ Abstrata: livre ou geométrica ○ Figurativa: Natureza morta, Simbólica/ Fantástica, Retrato, género, religiosa. ▪ Técnicas e procedimentos/ Experimentação com exemplificação do professor: <ul style="list-style-type: none"> ○ Aguadas uniformes e com variação de valor/claro escuro; ○ Pesquisa de efeitos expressivos (pontos, traços, manchas) sobre papel húmido, sobre papel seco e sobre aguadas ainda húmidas; ○ Técnica do dripping; ○ Criação de "brancos" com lenço de papel; ○ Escorrências sobre aguadas já secas ou húmidas. <p>Criação de uma composição equilibrada com a aplicação de aguarelas.</p>	<p>Livros de pintura diversos Projetor e Computador Cartolina Papel cavalinho Lápis nº2, borracha e apara-lápis Aguarelas Pincéis nº2/3, 6 Pratos, frascos, panos, lenços de papel, sal Espanjas, Palhinhas, Escova de dentes</p>	<p style="text-align: center; font-size: 2em; color: magenta; letter-spacing: 0.5em;">FI CI N A D E A R T</p> <p>Diagnóstica</p> <p>Formativa</p> <p>Sumativa</p> <p>Autoavaliação</p> <p style="text-align: right;">32 Aulas</p>

	<p>Pastel de óleo Textura Guache Cor</p>	<p>Abordagem à técnica de Pastel de óleo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Características do material e suportes. ▪ Técnicas e procedimentos/ Experimentação com exemplificação do professor. <p>Criação de uma composição equilibrada com a aplicação de pastel de óleo.</p>	<p>Pastel de óleo</p>		
	<p>Pintura Movimentos artísticos História da arte Composição Criatividade</p>	<p>Abordagem à técnica de guache</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Características do material, suportes, técnicas e procedimentos. ▪ Mistura substractiva <p>Pintura a Guache</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reinterpretação de obras de pintores portugueses e estrangeiros (tema a definir em cada turma). 	<p>Guaches (cores primárias, branco e preto)</p>		



Metas Curriculares	Conteúdos Programáticos	Actividades	Recursos	Avaliação	
<ul style="list-style-type: none"> Compreender o conceito de escultura. Identificar funções (estética, simbólica e utilitária) da escultura e materiais utilizados. Conhecer e identificar os processos criativos de simplificação por nivelamento, por acentuação e deformação. Observar e apreciar exemplos de esculturas de artistas portugueses e estrangeiros. Identificar diferentes tipos de escultura: Escultura Figurativa / Escultura Abstrata; Escultura de vulto perfeito, Relevos, Escultura cinética/Mobiles; Escultura efémera. Experimentar as potencialidades dos materiais (Papel, Cartolina, Arame, Materiais recuperados ...) na realização de construções tridimensionais/esculturas. Compreender o conceito de estrutura aplicado aos objetos escultóricos. Criar composições bi e tridimensionais visualmente equilibradas. Utilizar os instrumentos e materiais e aplicar as técnicas (de corte, dobragem, colagem, pintura...) corretamente. Manifestar as suas preferências técnicas e temáticas e sensibilidade aos problemas. Propor trabalhos/projetos originais/pessoais. Participar ativamente no processo de criação artística. 	<p>Escultura Movimentos artísticos História da arte Volume Composição Equilíbrio visual</p>	<p>Abordagem à Escultura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Definição de ESCULTURA. Breve evolução histórica Tipos de Escultura Processos de execução Funções do objeto escultórico Observação de imagens esculturas de tipos, materiais e processos diferentes de artistas portugueses e estrangeiros 	<p>Livros Projetor Computador Power-Point Lápis nº2, borracha e apara-lápis Papel cavalinho Cartolina Tesouras Cola branca e cola em tubo Arame grosso, médio e fino Alicates Massa de modelar Teques Materiais diversos Tintas e pincéis</p>	<p>Diagnóstica Formativa Sumativa Autoavaliação</p>	
	<p>Volume</p>	<p>Criação de volumes a partir de superfícies de papel cavalinho ou de cartolina.</p>			
	<p>Arte Criatividade Escultura Expressão Artes plásticas Pintura Colagem Modelação</p>	<p>Criação de uma escultura inspirada na obra de um artista plástico português ou estrangeiro (tema a definir em cada turma)</p>			

O
FI
CI
N
A
D
E
A
R
T

32 Aulas